

DRESS CODE EVENEMENTIEL

APERITIF ENTRE AMIS

Un évènement qui requiert un habillement décontracté plus ou moins élégant selon le lieu.

Les coupes : toutes. C'est généralement un look "smart casual" avec une touche chic ou mode.

Les tissus : mélanger les tissus raffinés et plus casual afin d'établir un look personnalisé. Soie + jean, dentelle + coton, fine maille + tissu satiné...

Les couleurs : toutes.



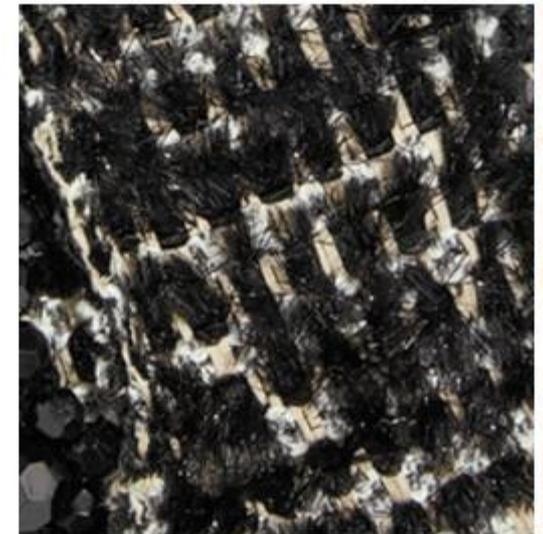
SUITING DRESS

FOTO www.net-à-porter.com

LA LAINE – LES LAINAGES

Le Tweed

Tissu Hivernal
Epaisseur grosse à moyenne
Souplesse moyenne
Pour veste, manteaux et jupes



Attire le regard



Stylise



Modernise



Touche lumière



Harmonise



REGLES GENERALES

1 - Les accessoires sont autant importants que les vêtements :

Ils sont la touche finale de l'habillement parce qu'ils :

- Personnalisent.
- Valorisent.
- Corrigent une silhouette.

2 - Leurs avantages :

- Ils modernisent.
- Ils apportent une touche allègre.
- Ils stylisent.
- Ils créent un point qui attire le regard.
- Ils harmonisent les couleurs de l'habillement.
- Ils harmonisent un style ou le renforcent.

• L'accessoire peut être un point de focalisation pour le regard, ce qui veut dire que l'œil sera attiré et se posera sur la partie du corps accompagnée de l'accessoire.

Capotto 3/4



A Sinistra, le gambe appaiono più lunghe perché le vediamo intere a partire dei ginocchi.

Quando si cammina le gambe sono come "libere".

Sono i nostri movimenti che definiscono la giusta lunghezza / altezza

COUPES :

Ni trop ample, ni trop ajustée.

Ses coupes sont confortables, elle est décontractée dans ses vêtements. Tout en simplicité bien que ce style n'exclut pas l'élégance ou la féminité.

Ses jupes sont droites ou trapèze, longues ou mi-mollet. Elle peut porter aussi la jupe culotte.

Les pantalons sont eux aussi confortables, avec ou sans pinces, de coupes droites, étroites ou larges, voire très larges. La femme naturelle aime aussi les pantacourts et les bermudas. Récemment elle porte aussi parfois le "baggy", pantalon en toile multi-poche.

L'hiver elle s'enveloppe dans un poncho, un grand chale ou une étole chaude. Elle apprécie beaucoup les mailles qu'elle porte aussi épaisses, en pulls ou cardigans. Sinon, son manteau a plutôt une coupe droite ou trapèze. En cas de pluie elle n'hésite pas à endosser ou en relief la parka ou le duvet.

Quant aux robes, celles-ci sont de préférence longue ou mi-longue, légèrement évasée, à bretelles ou à manches courtes l'été; elle peut être aussi une robe-chemisier. L'hiver elle adopte peu la robe, sauf chasuble par-dessus un sous-pull.

MATIERES :

Douces, moelleuses et surtout naturelles comme le coton sous toutes ses formes, le lin, le chanvre (l'été), la soie, la laine et toutes les mailles épaisses ou moyennes (l'hiver). Elle apprécie aussi la laine bouillie, le tweed, les lainages lisses.

COULEURS :

Ce sont souvent celles qui rappellent les couleurs de la nature. Marron, bronze, vert, ocre, orange, jaune paille, bleu... elle porte aussi des couleurs en demi-teintes ou "sourdes". Ses imprimés sont généralement petits et serrés, souvent des fleurs ou des motifs qui représentent la nature.



DRESSCODE

des styles et personnalités



Naturelle

Elle peut être timide et réservée. Elle parle et bouge sans se faire remarquer. C'est souvent une personne simple et discrète.

Confort et simplicité dominant. Les coupes sont souvent longues et amples pour se sentir à l'aise.

Les couleurs sont neutres et sobres ou rappellent celles de la nature.

Elle recherche des tissus souples, doux, sans fantaisie.

DRESSCODE PROFESSIONNEL

Les professions médicales

Les coupes :

Blazer, trench, manteau ¾.-Pantalons classiques et jupes droites ou légèrement évasées, longueur genoux de préférence-Chemise blanche, simple.

Les couleurs recommandées sont neutres, sobres, ou en demi-teintes. Peu d'imprimés, sinon discrets sont visibles.

Les tissus : classiques et lisses (prince de galle, tweed, bouclé, crepe, flanelle, drap de laine, popeline de coton), et quelques mailles fines.

Un look rassurant et soigné dans la simplicité, qui évoque fiabilité et propreté.



SUITING DRESS

LA SILHOUETTE en 8 RONDE

La silhouette en 8 reste proportionnée mais ses mensurations sont plus grandes. Cette silhouette est souvent qualifiée de pulpeuse.



Privilégier :

Lestissus légers en haut et en bas.

Respecter les proportions de longueur des hauts et des bas.

Souligner le tour de taille, cependant sans excès.

Utiliser une gaine pour gommer les contours imparfaits (parfait sous une robe ajustée).

Eviter :

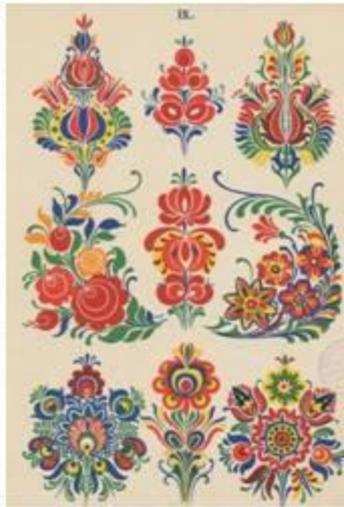
Les coupes droites pour les hauts et le double boutonnage qui élargiront son tour de taille et la feront paraître plus imposante, et lui feront perdre sa féminité.



SUITING DRESS

Image [suitingdress](#)
Photos www.net-à-porter.com

Imprimés traditionnels russe



Imprimés traditionnels français et européens

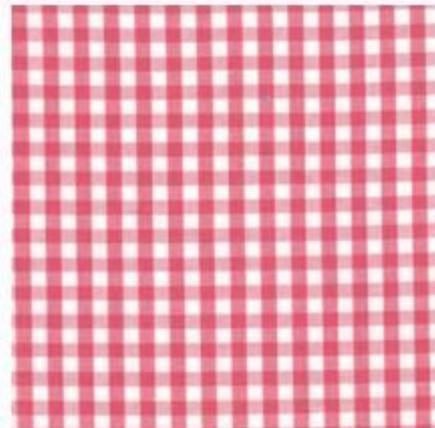
Provençal



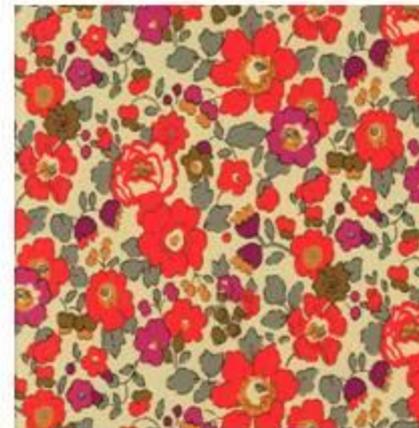
Toile de Jouy



Vichy



Liberty



NATUREL

Confort et simplicité dominent la garde-robe.

Les coupes : classiques, mais permettent l'aisance des mouvements (pantalon de velours, pantalon "charpentier" veste caban, cardigan en maille, veste matelassée). Les vêtements peuvent correspondre à des corps de métier : marin, agriculteur, bucheron, jardinier...

Les couleurs : elles sont discrètes et rappellent celles de la nature (marron, vert sombre, kaki, ocre, orange, beige, taupe, marine).

Les tissus : sont souples et de qualité "solide", ou ont une protection contre les intempéries. comme le velours, le jean, la toile épaisse, la maille large, la gabardine, le ciré.



Visage ovale Hiver adouci



Atouts à mettre en valeur :

Les yeux en amande.
La régularité du visage.

Imperfections à corriger :

Les rougeurs.
Les poches et zones d'ombres
autour des yeux.
Une peau sèche et ridée.
Les sourcils épais et tombant.

Maquillage naturel "effet frais" à tonalité froide, "Madame de Pompadour"

Un crème teintée naturelle hydrate et lisse les traits.
Les correcteurs sont les memes que pour le maquillage précédent.

3 couleurs de dégradé de rose se partagent l'embellissement des yeux :
Le rose le plus soutenu est appliqué sur la paupière mobile, et plus généreusement
dans l'angle externe. Il remonte vers l'arcade pour se fondre avec un rose très clair mat.
Ce dernier apporte beaucoup de fraîcheur et d'effet lissant aux yeux.
Dans l'angle interne un rose irisé est estompé jusqu'aux sourcils (attention de ne pas
descendre sous l'oeil au risque d'accentuer les poches par la texture irisée).

Un blush rose framboise est appliqué sur le point culminant des pommettes et légère-
ment vers les ailes du nez, près des yeux. Un résultat "grand bol d'air pur" est ainsi
obtenu.
Toutefois, un voile de poudre rose très clair adoucit les joues et pommettes
ce qui rend le fard à joues doux et diffus pour un effet plus naturel.

Un gloss rose pailleté complète ce maquillage "teint de rose" et contraste en douceur
le teint illuminé.

La typologie mixte permet de jouer
avec les couleurs diverses .
Lisser et adoucir tout en illuminant
sont les clefs d'un maquillage
réussit pour cet age là.



COLORI FREDDI

C 33%
M 40%
J 45%
N 2%

C 66%
M 67%
J 65%
N 65%

COLORI CALDI

C 13%
M 37%
J 66%
N 0%

C 46%
M 67%
J 95%
N 53%

INVERNO INTENSE



COLORI PER LA BASE

Beiges rosés

Porcelaine

Mastic



OMBRETTI OCCHI

Violet
pourpre

Beige grisé
Mastic

Bleu profond
Bleu électrique

Turquoise
Vert d'eau



ROSSETTI / GLOSS

Framboise

Fuschia

Rouge rosé

Bordeaux

Rose pale



BLUSH / FARD

Fuschia

Rouge

Framboise

Pétale



GLI STAGIONI COLORIMETRIA DEI CAPELLI

PRIMAVERA



AUTUNNO



ESTATE



INVERNO



SUITING DRESS

LA COLORIMETRIE

REFLET FROID :

Cendré



Irisé



Naturel vert



REFLET CHAUD :

Doré



Cuivré



Acajou



REFLET MIXTE Acajou rouge



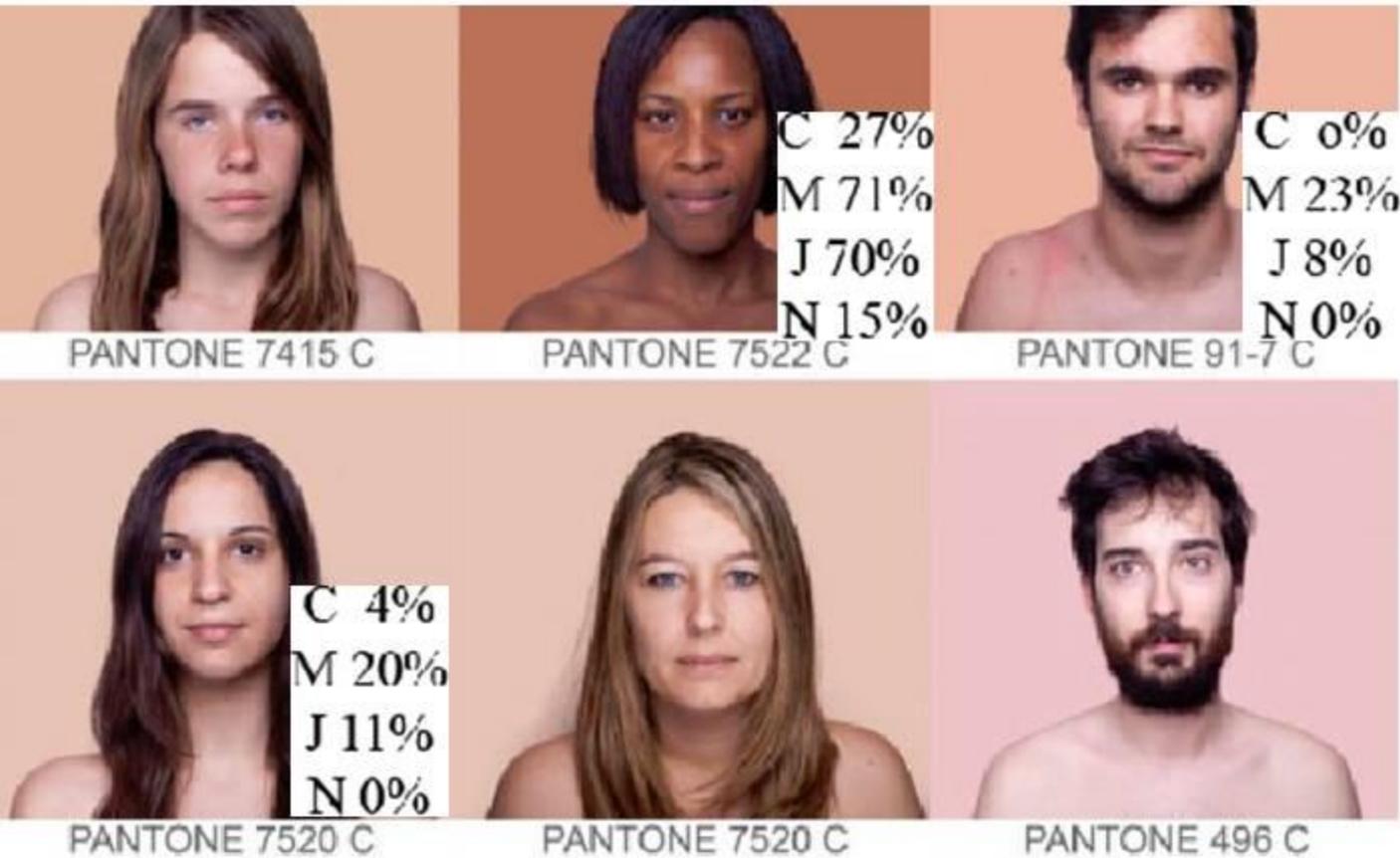
Les couleurs sont classées selon une échelle de tons précise, utilisée par les professionnels, distinguant 10 **nuances principales**, du plus clair (blond très clair) au plus foncé (noir).

A ces nuances s'ajoutent les **reflets** : chauds (doré, cuivré, acajou et rouge), ou froids (cendré et irisé).

C'est pourquoi les produits de coloration portent souvent des numéros.

COULEURS

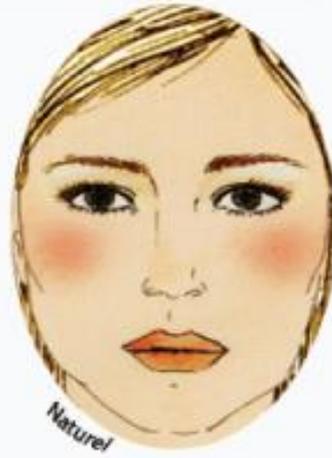
- 1 noir
- 2 brun
- 3 châtain foncé
- 4 châtain
- 5 châtain clair
- 6 blond foncé
- 7 blond
- 8 blond clair
- 9 blond très clair
- 10 blond très très clair
- 11 platine



C = Blu
 M = Magenta / Rosa
 J = Giallo
 N = Nere

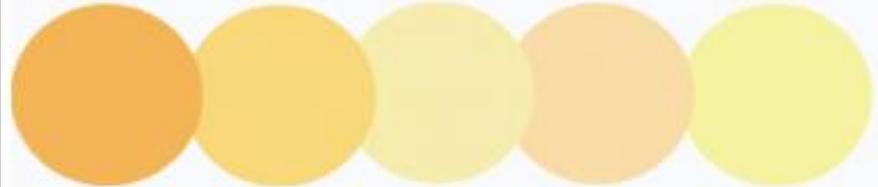
<http://funtastique.fr/toutes-les-couleurs-de-peau-en-photos/>

PRIMAVERA MITE



COLORI PER LA BASE

Abricot Camel Beige doré Peche Doré clair



OMBRETTI OCCHI

Marrons clairs dorés, Or, Paille, Mandarine...

Tilleul, Amande...

Turquoise, Bleu canard...



ROSSETTI / GLOSS

Orange sanguine Beige orangé Vieux rose Rose naturel

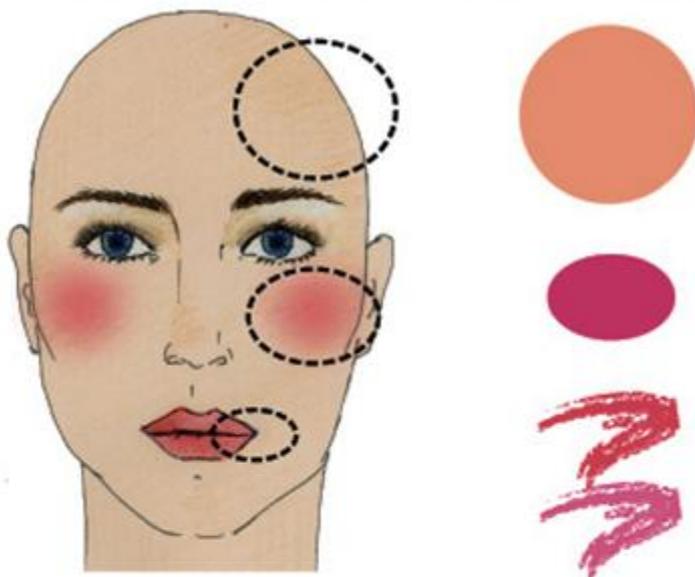


BLUSH / FARD

Naturel orangé Vieux rose Crevette Abricot



NATUREL / HEALTHY 2



1ère suggestion : "fresh lover"

Appliquez une **crème teintée (beige très clair ou banane)** ou la **crème hydratante mélangée dans le creux de votre main avec un peu de fond de teint.**

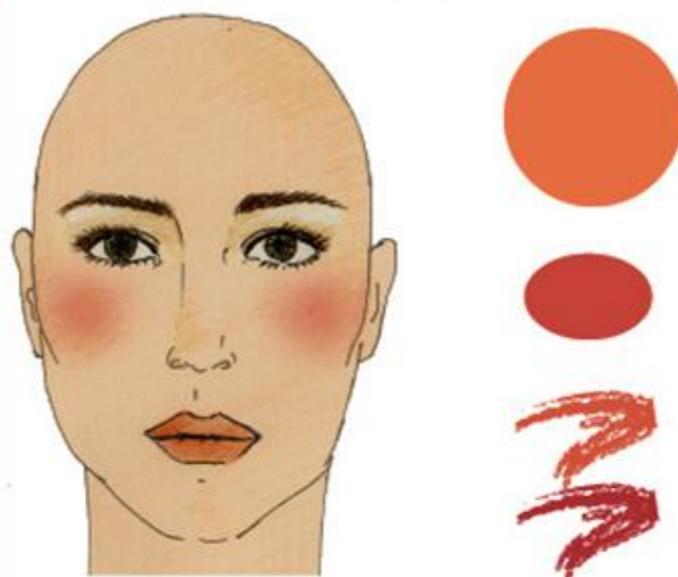
Puis, poudrez **uniquement la partie médiane du visage** avec une poudre libre translucide ou de couleur identique à votre peau.

Étalez un blush rosé ou corail (pinceau large et rond) de manière à bien diffuser la couleur.

Ensuite, appliquez un gloss hydratant framboise, figue, prune ou fuschia, seul ou par-dessus un rouge à lèvres naturel rosé.

Ces types de maquillage naturel sont appréciés pour leur réalisation facile et rapide. Il est primordial de tenir compte des couleurs naturelles de base. L'éclat du teint est assuré si les couleurs, chaudes ou froides, sont vives et contrastent entre elles.

Pour un maquillage plus doux, les correcteurs appliqués sur les cernes, zones d'ombres et autres imperfections sont nécessaires afin de mettre en valeur l'uniformité et la luminosité du teint. Dans ce cas les couleurs pastels ou claires et lumineuses sont primordiales, sans oublier le mascara noir pour les typologies très claires.



2ème suggestion : "

Étalez un **enlumineur doré ou pêche** sur les zones bombées du visage : le milieu du front, les pommettes, l'arête du nez, le menton, et de manière plus légère sur les paupières.

Poudrez légèrement seulement la zone "T" avec une **poudre libre beige doré ou or.**

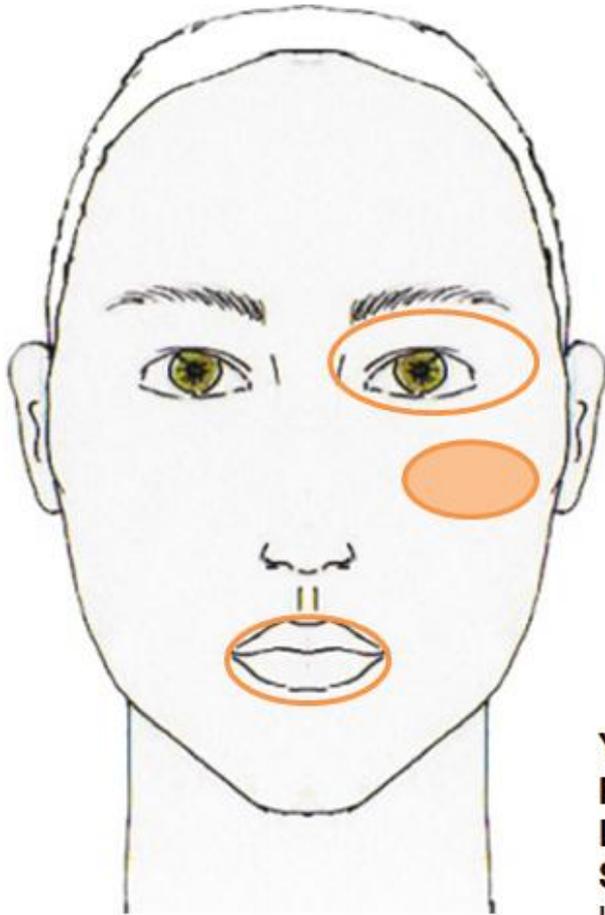
Appliquez un **gloss transparent pailleté or**, ou un gloss teinté **corail, melon ou mangue.**

Pour les visages manquant d'éclat ou à la peau mate, on peut rajouter un **blush crème couleur terre de soleil, terracotta, corail ou orangé.**

3ème suggestion :

Du **blush liquide sur les pommettes**, du **correcteur sur les imperfections** (ridules, rougeurs et cernes) et un baume à lèvres naturels ou colorés sont suffisants pour un résultat frais et simple à réaliser. Il a encore plus d'éclat si un gommage et masque ont été effectués précédemment.

Visage ovale



Les traits du visage sont réguliers et proportionnés sur la verticalité et l'horizontalité

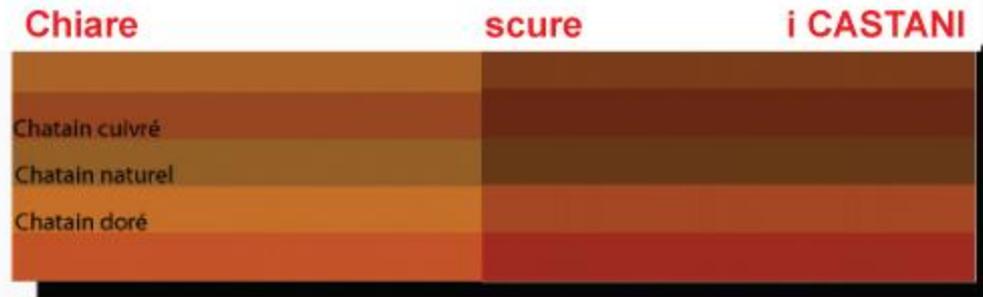
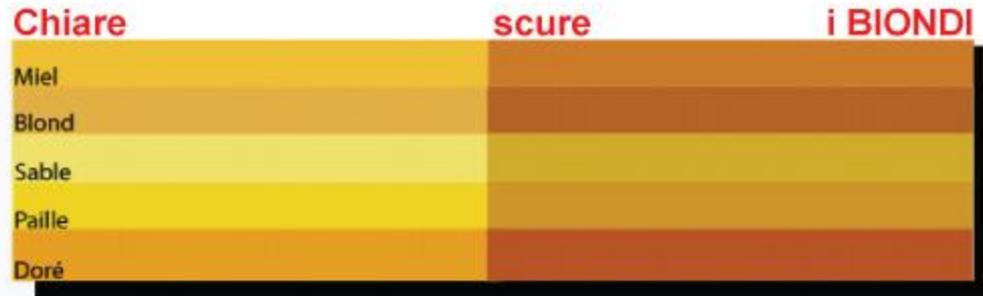
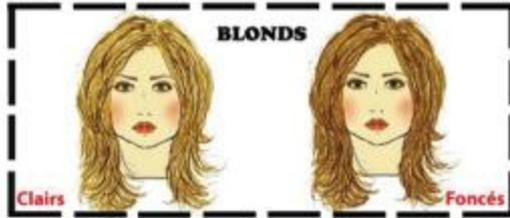
YEUX : les maquiller selon leur forme.

POMMETTES : les accentuer ou les structurer.

LEVRES : les épaissir ou les réduire.

SOURCILS : leur donner plus de caractère ou douceur selon leur forme.

I colori calde



SUITING DRESS

LA COLORIMETRIA

Consigliare e scegliere un nuovo colore di capelli, vuole dire definire e rispettare la base naturale calda o fredda del cliente.

E importante rimanere nella stessa categoria al fine di non creare una dissonanza con la carnagione. In caso di cambiamento di tipologia, assicurarsi che il trucco corrisponde a questa. E preferibile di non tentare una trasformazione radicale, almeno che l'obiettivo sia un cambiamento totale.

Sotto, un viso di tipologia naturalmente fredda è stato declinato in diverse colori, però sempre nella tonalità fredda, così sua tipologia rimane armoniosa.



VISO LUNGO



Bisogna raccorciare e arrotondare questo viso. Le taglie rotonde, e ondulate favoriscono il volume fino alle spalle sono ideale.

BEST OF



SUITING DRESS

SCOLPIRE



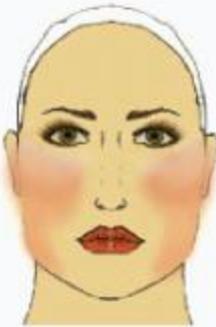
VISO ROTONDO GUANCE PIENE

L'importante è scavare le guance e strutturarle. Il blush, applicato in obliquo, si accentua sotto gli zigomi per scavare le guance. Una polvere più scura e opaca sui contorni della parte bassa del viso ovalizza i tratti.



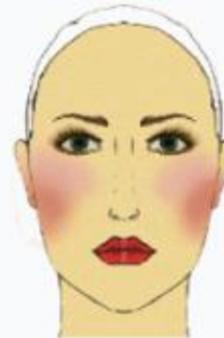
VISO TRIANGOLARE

La tecnica è quasi la stessa che per l'applicazione sofisticata. Il risultato è più leggero sfumato.



MASCELLE ANGOLOSE

Dopo aver addolcito il contorno della parte bassa del viso con una polvere o un blush naturale e opaco, gli zigomi possono essere volumizzati o strutturati. Il blush va applicato leggermente in obliquo.



SCOLPIRE L'OVALE DEL VISO

Applicate due colori, uno chiaro e uno scuro. Il colore chiaro va applicato sopra gli zigomi, sulla parte più sporgente. Il colore scuro va applicato sotto per scavare.

TEXTURE	Applicazione	Effetto	Tenuta	Trucco	
Fard in polvere	Con pennello Facile	Leggero o sostenuto	Lunga a media	Naturale o sofisticato	
Stick cremoso	Con dita Facile	Leggero o sostenuto	Lunga a media	Naturale o sofisticato	
Crema in vaso	Con dita Facile	Leggero o sostenuto dipende della testura	Corta a media	Naturale o sofisticato	
Gel in tubo	Con dita Facile	Leggero o trasparente	Lunga a media	Naturale	
Liquido in vaso o stick	Con applicatore Facile	Leggero o trasparente	Lunga a media	Naturale	
Fard schiuma in vaso	Con dita Facile	Leggero o sostenuto	Corta a media	Naturale o sofisticato	

TIPOLOGIE CALDE



COLORI MISTE



TIPOLOGIE FREDDI



SUITING DRESS

PICCOLO



naturel



Shéma



Gli ombretti applicati ad alone seguono la forma naturalmente allungata degli occhi.



OMBRETTI: I colori più scuri vanno applicati dal centro verso l'angolo esterno e scendono

al di sotto per aprire l'occhio.

In seguito risalite verso le tempie allungando bene con il colore medio.

MATITA: La matita, di colore marrone, talpa (colore naturale medio) iridata va tracciata su tutto il contorno esterno degli occhi. All'interno usate la matita bianca.

MASCARA: Il mascara separa e allunga le ciglia superiori e inferiori.



ROMANTICO

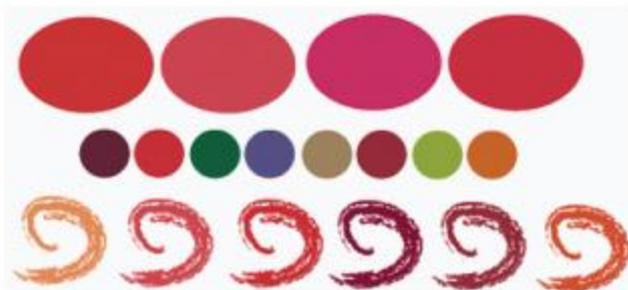
Questo trucco si ispira degli anni 60

❖ La carnagione deve essere leggera e trasparente, anche con un riflesso rosa. Le texture sono da scegliere tra le creme colorate e fluide per abbellire applicati da solo.

❖ I colori degli ombretti sono chiari e pastelli (rosa bimbo, salmone, azzurro, nacra, avorio, verde chiaro) o all'inverso acidulati (rosa bonbon, anice, giallo limone) e applicati con piccoli tocchi. Le texture sono cremose oppure sono dei fard classici, a volte con paillette. Il mascara allunga e spessisce i cigli, si può creare un effetto di cigli bagnati o « zampe di mosca ».

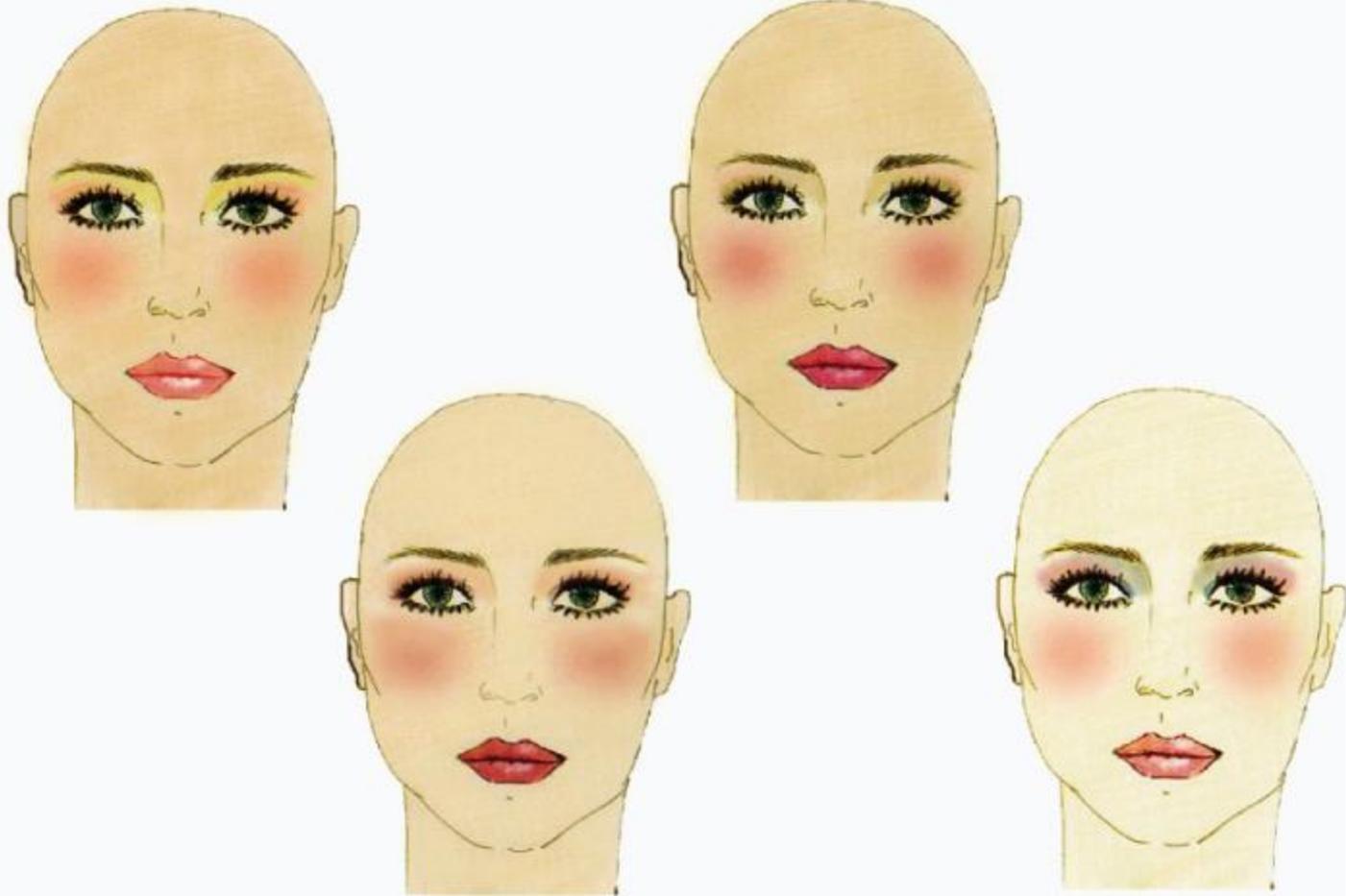
❖ I rossetti sono piuttosto nei toni rosa, brillanti, satinati o trasparenti : rosa antico, gloss rosa naturale, lampone. L'effetto è leggero, il contorno non è obbligatorio.

❖ Il blush arrotonda la parte alta dei zigomi dando con un effetto di bambola. Luminoso, rosato, con paillette, rende la carnagione fresca e rosa.



L'accento è messo sulla grandezza degli occhi, oppure dalle donne della corte al XVIII. Il colore rosa domina.

ROMANTICO



SUITING DRESS

Il colore giusto dei capelli

Tenere conto del colorito di pelle : calda o fredda, anche per un forte cambiamento di colore. Così la tipologia rimarrà armoniosa.

Un colore diverso dalla tipologia naturale potrebbe creare una carnagione spenta, o scura.

Mentre, un colore di capelli in armonia con la carnagione l'illumina e la rende più luminosa.

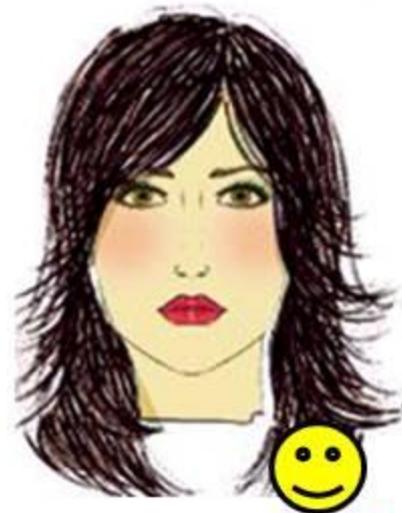
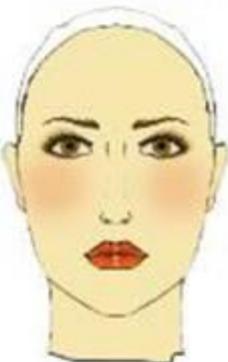
▪ C'è un'eccezione per le pelli calde, perché possono avere i capelli freddi se sono molto scuri.

Pelle fredda



I colori del trucco sono sbagliati se sono freddi !

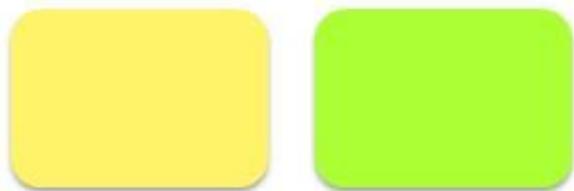
Pelle calda



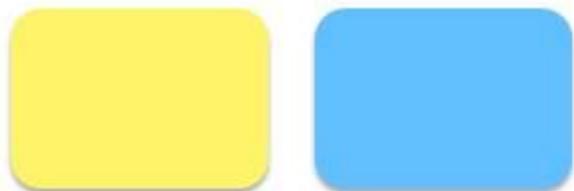
I colori del trucco sono più freddi !

Assortiment des couleurs

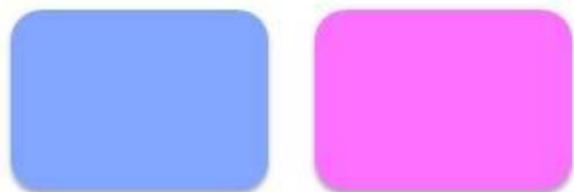
Couleurs pastels lumineuses + couleurs lumineuses
= effet rendu dynamique, tendre, acide doux
couleurs chaudes + couleurs chaudes



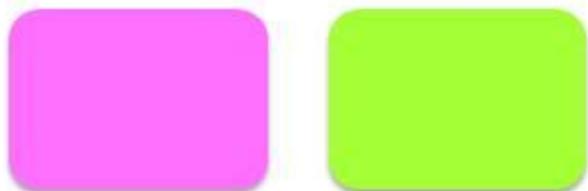
couleurs chaudes + couleurs froides



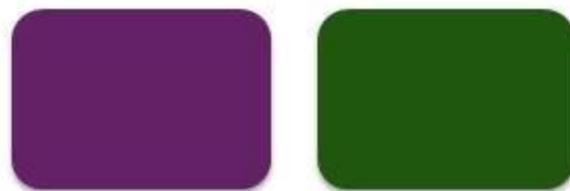
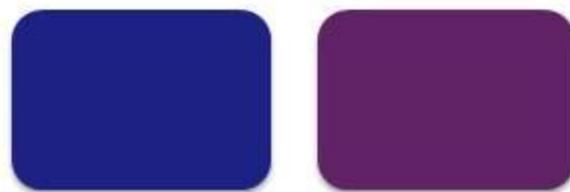
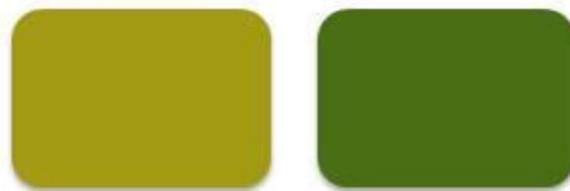
couleurs froides + couleurs froides



couleurs froides + couleurs chaudes



Couleurs intenses + couleurs
= effet rendu sobre, modéré, opaque



Jupe fuselée



J. droite



J. crayon



J. fourreau



J. portefeuille



J. patineuse



J. trapèze



Jupe avec empiècement



SUITING DRESS

Caraco



Liquette



Saharienne



Duffle - Coat



Jupe portefeuille



Emmanchures
américaines



Corsaire



Jodhpur



SUITING DRESS

Armonia di colori tra scarpe e vestiti

Le scarpe sono dello stesso colore della parte alta del vestito o del pantalone/gonna
Questa armonia è facile da realizzare. Funziona sempre!



ESEMPIO Colori pastelli, chiare, luminose

2 colori calde

Primavera chiare e Autunno chiare



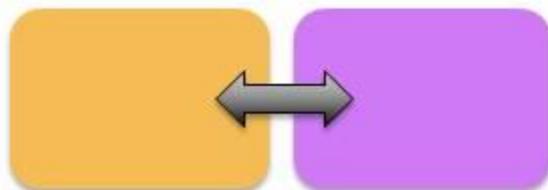
Foto www.net-à-porter.com

SUITING DRESS

ESEMPI DI ARMONIE RIUSCITE

Colori calde + fredde

1 chiaro + 1 chiaro = Armonia



Colori calde + fredde

1 scuro + 1 scuro = Armonia

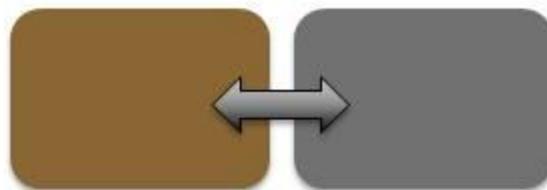


Foto www.net-à-porter.com

SUITING DRESS

CLASSICO ED ETNICO

L'esotismo personalizza lo stile classico. Una fantasia, un gioiello, una stola, o delle scarpe rendono allo stile classico più dolcezza ed un "allure" rinnovata.



Foto www.net-à-porter.com

NATURALE E SOFISTICATO

Lo stile naturale si arricchisce e diventa « easy&classy » grazie ai tessuti di qualità preziosi e agli accessori che finalizzano questo look perfetto d'estate.



SUITING DRESS

Combien de couleurs?

Réolvons
l'exemple précédent

ERREUR



HARMONIES REUSSIES

3 COULEURS



3 COULEURS



2 COULEURS



SUITING DRESS

Combien de couleurs?

Porter 2/3 couleurs maxi permet d'éviter de faire des grosses erreurs.
La 3/4^e couleur peut être celle des accessoires.

2/3 couleurs



2 couleurs



2 couleurs



2 couleurs



2 couleurs



Foto www.net-à-porter.com

SUITING DRESS

EXEMPLES DE SILHOUETTES EN COULEURS FROIDES

1 foncée + 1 claire = Harmonie et dynamisme



Foto www.net-à-porter.com

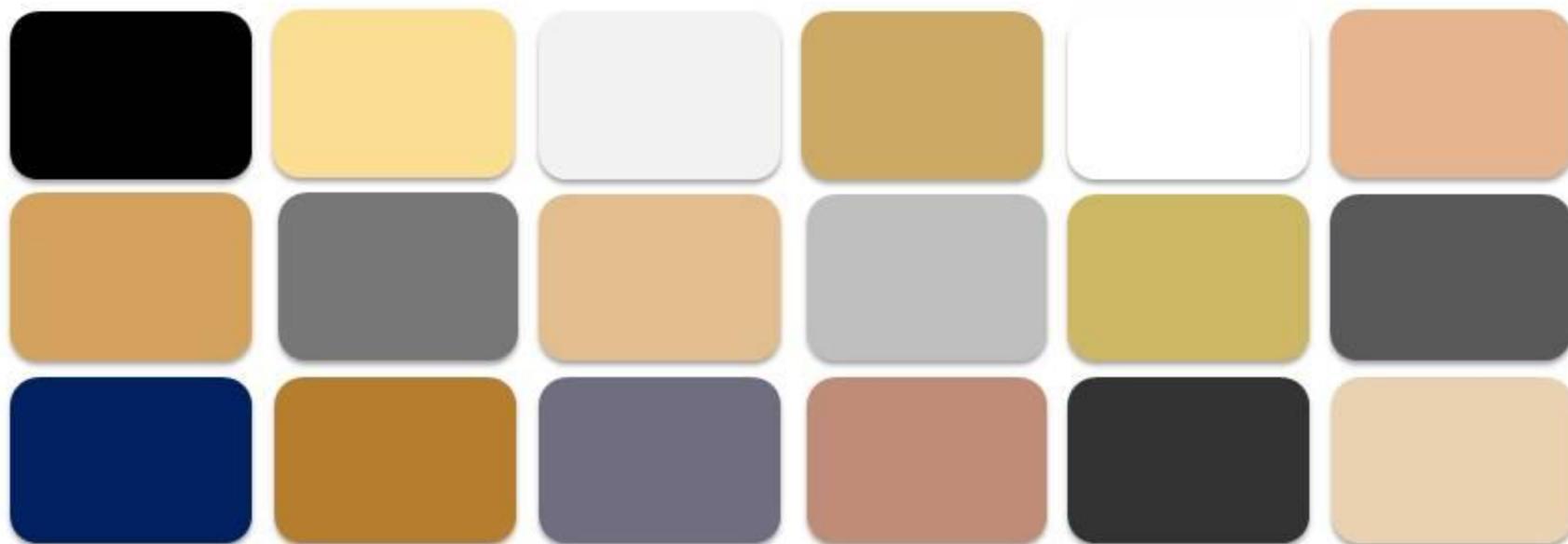
SUITING DRESS

HARMONIES EN COULEURS NEUTRES

Les couleurs neutres telles que le blanc, gris, beige, noir, marine et marron et leurs déclinaisons sont des couleurs froides ou chaudes ou mixtes dont leur intensité est modérée et souvent opaque. Ce sont des couleurs basiques qui peuvent être mélangées entre elles sans créer des dissonances.

Si les tissus sont de belles qualités ou précieux le look est chic et élégant.

L'été ces couleurs neutres se mélangent avec plus blanc, sable ou écru tandis qu'en hiver elles se mélangent avec plus de noir, gris ou marine.



Couleurs neutres : blanc, écru, sable, blanc cassé, gris, gris perle, anthracite, gris souris, gris bleuté foncé ou clair, noir, marine, bleu jean, beige grisé, camel, vieux rose, taupe...

HARMONIES EN COULEURS NEUTRES sable, mastic, blanc, blanc cassé, écru...

Ces couleurs claires rendent le look doux et lumineux. Ce sont des silhouettes parfaites pour l'été, ou pour une cérémonie. Si les tissus sont de belles qualités l'allure peut être très chic. Là aussi les accessoires de couleurs contrastées rendent le look moins homogène.



Foto www.net-à-porter.com

SUITING DRESS